

**68AREN OSTEAN.
DESPUÉS DEL 68.
AFTER 68.
1968-2018**

El arte del tiempo

Ciclo de video organizado con motivo de la exposición.

Comisariado: Guadalupe Echevarría
Documentación y asistencia: Íñigo Gómez Eguíluz
Coordinación técnica: Ramón Ganuza
Agradecimientos: Miren Jaio, Josu Rekalde

Patrocina **60**
ZINE
BI

EL VIDEO de creación llega al País Vasco por medio de festivales. Cronológicamente, el primero fue el Festival de Video (1982-1984) organizado dentro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, al que seguirían el Festival de Video Musical de Vitoria-Gasteiz (1985), que tuvo continuidad con ediciones en otros campos, el popular *Bideoaldia* de Tolosa (1986-1990) y el Festival de Video de Getxo (1988). Entre las muchas actividades generadas en torno a estos festivales, merece la pena destacar que una buena parte de la muestra de San Sebastián era retransmitida por Euskal Telebista, con Hasier Etxeberria como responsable del programa cultural *Fahrenheit*.

De todo ello surgió una incipiente producción, ya fuera vasca o española. Los medios tecnológicos eran escasos y la inspiración desordenada, de forma que las obras tanto podían parecerse al video internacional como apoyarse en las nuevas tecnologías, o, incluso, ocupar el medio institucional o industrial. También tuvieron lugar algunas obras de orientación crítica en las postrimerías de la *Transición* (Gabriel Villota, Arturo Fito Rodríguez, Marcelo Expósito, *Erreakzioa-Reacción*, con Estíbaliz Sádaba y Azucena Vieites...). Estos ejemplos tienen en cuenta algunos precedentes pioneros de las artes electrónicas, como los *Encuentros de Pamplona* de 1972, o el curso organizado por José Ramón Sainz Morquillas en la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, impartido por el grupo catalán *Video-Nou* en 1979. Desde finales de los sesenta, artistas como Nam June Paik, Wolf Vostell o Bruce Nauman estaban sentando las bases de un arte nuevo, y el año 1972 es una fecha emblemática en las artes visuales de Europa y América.

A pesar de existir ya experiencias en este medio, es significativo que el premio *Gure Artea* no admitiera videos a concurso hasta el año 1996. Y que un lugar representativo como *Arteleku* ofreciera espacios y medios al video solo ocasionalmente desde el momento de su fundación en 1987. Fue consonni el que, a partir de 1997, se ocuparía de producir videos a artistas como Sergio Prego o Jon Mikel Euba, en un momento en el que una nueva generación irrumpe con brío en la escena de este Museo de Bellas Artes de Bilbao con la exposición *Gaur Hemen Orain* (2001).

Pero lo que más nos ocupa en este ciclo de video organizado con motivo de la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018* son las generaciones de artistas a partir del nuevo milenio. La mayoría surge de la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, como quienes les precedieron; es frecuente que viajen, y lo que es más significativo, que produzcan en otros países, y además utilizan medios a su alcance y los comparten entre sí. No les preocupa el medio video como tal, lo que es rasgo de la generación anterior, sino que utilizan el referente cine o televisión para usarlo a su libre albedrío. De ahí los metrajes de las obras y ciertos empleos del tiempo, el tema, la cámara y el montaje. Otro aspecto importante del video hoy es el soporte de espacios institucionales o independientes que existen, algunos con medios muy limitados, tanto en San Sebastián como en Bilbao: Tabakalera, Bulegoa z/b, Bilbaoarte, consonni... Que este ciclo sea promovido por Zinebi en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao no es baladí; de hecho, es significativo que un programa dedicado al cine se alíe con el arte, todo ello arraigado históricamente. De ello dan cuenta los dieciséis videos que presentamos en este ciclo.

Guadalupe Echevarría

Los comienzos

12|11|18

José Luis Iglesias Fernández-Berridi

(San Sebastián, 1961-Madrid, 1988)

Lo ofrecido III, 1984

10'21"

La obra es una estructura secuencial en la que no se ha introducido ni principio ni fin, esto es, sin fragmentar. Varias imágenes, tomadas desde abajo al cielo, se suceden y construyen una textura lineal y limpia, de dirección única, en la que el ojo pierde fuerza. No hay música, no hay sonido, no hay diálogos. El paisaje, en falso *travelling*. No hay horizonte. (Guadalupe Echevarría)

Iñigo Salaberria

(San Sebastián, 1961)

Quai de Javel, 1984

10'35"

Un muelle del Sena, en París, se convierte en el espacio desde donde mirar el entorno, desde donde observar pausadamente lo que nos rodea. El agua del río terminará convirtiendo todo lo físico y estático en nuestro campo de visión en una imagen en movimiento, cargada de emoción y lejana a lo que refleja. *Quai de Javel* muestra caminos desde los que abandonar el significado de lo físico. El *Quai de Javel* fue documentado por Henri Cartier-Bresson en 1932.

Josu Zabala

(Otxandio, Bizkaia, 1949)

Mata a tu viejo, 1985

4'02"

La obra, uno de los primeros videoclips aparecidos en el I Festival de Video Musical de Vitoria-Gasteiz (junto a los de grupos del Rock Radical Vasco como Kortatu, La Polla Records o Eskorbuto), es un ovni difícil de clasificar, aunque la base musical de Hertzainak se emparenta con el ska británico y la forma, con el cine de terror. Josu Zabala, líder del grupo Hertzainak, cede su nombre a los misteriosos Erromualdo Ballestosa y el Indio Joshe Mari, logrando un objeto sucio y desangelado, en los límites de lo innombrable, al mismo tiempo que bailable. Todo ello bajo el apacible cielo de panza de burro de la ciudad alavesa.

Juan Crego

(Salamanca, 1962)

La familia del artista no le comprende, 1986

3'07"

La necesidad del individuo por dedicarse a la producción artística, y la consecuente oposición de su familia a tal oficio, pueden conformar una dura realidad. Una lucha resuelta a través de un video donde la frustración provoca una ruptura con lo ya conocido, escrutando nuevos campos de expresión que la familia nunca verá, por salirse de la norma visual imperante.

Isabel Herguera

(San Sebastian, 1961)

Spain Loves You, 1988

5'52"

La apariencia sencilla de este cuento familiar contiene una particular relectura de diez años de la historia de España, desde el nacimiento de dos hermanos de la autora hasta la muerte del dictador Francisco Franco en 1975.

Marcelo Expósito

(Puertollano, Ciudad Real, 1966)

Los demonios familiares, 1990

18'52"

Los demonios familiares es el título general de una serie (inacabada) de trabajos cortos que reúne tres videos realizados en la primera mitad de los años noventa. El título general está basado en un libro de Manuel Vázquez Montalbán (*Los demonios familiares de Franco*, al que indirectamente se homenajea), quien había prestado atención a los temas recurrentes que aparecían señalados en los escritos y discursos del dictador como los supuestos fantasmas que acechaban a los españoles (la anarquía, el individualismo, la crítica negativa, el extremismo, el separatismo, la masonería, el comunismo...).

13|11|18

Erreakzioa/Reacción:

Estíbaliz Sádaba (Bilbao, 1963) y **Azucena Vieites** (Hernani, Gipuzkoa, 1967)

La lucha por la liberación del cuerpo de las mujeres, 2007

10'13"

Las propias diferencias entre las mujeres, inscritas en el cuerpo por el género, la sexualidad, la raza o la clase social, invitan a reflexionar sobre su representación y sobre el significado del término ciudadanía cuando la diferencia se convierte en desigualdad e ilegalidad. En este video, Erreakzioa-Reacción propone una aproximación al cuerpo de las mujeres en la historia del arte desde una perspectiva feminista.

Marion Cruza (Bilbao, 1982) y **Nadia Barkate** (Bilbao, 1980)

Red River/Río Tinto, 2009

19'17"

"*Red River/Río Tinto* no es un *making-of*, una película del rodaje de una película, sino una película detenida en un momento inicial, antes de que aparezcan los créditos del principio, y que habla del proceso de hacer, decidir y generar estructura. También es la proyección del deseo de hacer 'una del Oeste'" (Miren Jaio en *CMK 02, Programación del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea*, Vitoria-Gasteiz, 2010).

Usue Arrieta (Mondragón, Gipuzkoa, 1979) y **Vicente Vázquez** (Tarragona, 1976)

R5, 2011

6'12"

"El video *R5* se compone de grabaciones que realizamos durante la presentación de la *goitibehera* Zalloberri en la carretera de Gernika-Lumo, en 2010. Como en otros trabajos, nuestros encuadres analizan la gestualidad corporal del grupo que espera frente a la iglesia de San Pedro, en el alto de Lumo, en los momentos previos a la carrera. Las espaldas de los participantes dibujan corros alrededor de un objeto que no podemos apreciar completamente. Una vez más, no vemos imágenes de la carretera en sí misma sino un lapso anterior" (Usue Arrieta y Vicente Vázquez, 2018).

Pablo Marte

(Cádiz, 1975)

Dialéctica de la Felicidad a comienzos del siglo XXI, 2010-2012

23'47"

"No suelo tener propósitos muy claros cuando comienzo un proyecto. Tampoco los tuve cuando comencé *Dialéctica de la Felicidad*. Sí hay la intuición de un territorio al que conflictuar y en este caso fue la relación entre malestar y crisis. Basta con dos palabras para iniciar un juego de relaciones, lo cual viene a constituir la puerta de entrada de una serie de materiales (textos, imágenes) que se disponen al principio entre sí como en una reunión donde nadie se conoce. Es entonces, en un trabajo de análisis intertextual del material, que surge el propósito. Este trabajo procesual no solo es importante para determinar el curso del proyecto, es el proyecto en sí, pues ni imágenes ni textos se ofrecen abiertamente. No se trata de que contengan una verdad oculta que hay que descubrir, sino que son las operaciones de lectura y puesta en relación de material las que lo alejan de las meras ideas y lo reactivan en la forma de elementos concretos, con los que se puede empezar a trabajar" (Pablo Marte, 2018).

Maider López

(San Sebastián, 1975)

Polder Cup, 2011

15'59"

Polder Cup es un campeonato de fútbol en los pólder. Los campos, dispuestos de manera que el agua interfiere con ellos, nos advierten de la necesidad de inventar nuevas estrategias y adaptar las reglas para adecuarse a la nueva situación. Campos de fútbol llenos de obstáculos que ofrecen un nuevo uso del lugar, una nueva reestructuración del paisaje, invitándonos a jugar, al tiempo que el juego se ve dificultado por las interferencias del agua.

14|11|18

Ainara Elgoibar

(Mungia, Bizkaia, 1975)

Rodar y rodear, 2011-2012

9'52"

Rodar y rodear es una instalación que contiene una proyección de video a doble canal que explora cómo un brazo robótico de seis ejes KUKA propiedad del Fab Lab de Barcelona veía una motocicleta MYMSA, que fue producida también en Barcelona durante el franquismo y desde una sensibilidad pre-robótica. El rodaje sirvió de encuentro entre una motocicleta restaurada como pieza de museo y un brazo robótico industrial como operario de cámara cuyo trabajo se grabó a mano repetidamente como parte de un proyecto artístico.

Ainize Sarasola

(Orio, Gipuzkoa, 1984)

The News, 2014

18'32"

The News es el primer cortometraje que hice dentro de un proyecto que lleva el mismo título. Con él me interesaba experimentar en lo audiovisual sin tener que crear obras que se cerrasen en sí mismas. Tenía en mente hacer diferentes trabajos que estuviesen interconectados. Para mí uno de los puntos principales de este proyecto era crear papeles cómicos diferentes para las mujeres. Considero que se tiende mucho al estereotipo en la comedia. Y el otro punto que me interesaba investigar era la idea de noticia (¿Qué es una noticia?) (Ainize Sarasola, 2018).

Jorge Núñez de la Visitación

(Santurtzi, Bizkaia, 1983)

Materia oscura, 2014-2015

10'34"

Con Ramón Churruca, Daniel Llaría, Marion Cruza, Pau Figueres, Itziar Okariz, Loida A. Gómez, Itziar Markiegi, Manuel Ortega Lasaga, Ainhoa Alberdi y Cristian Ortega. "Dos soldados estadounidenses tuvieron un extraño encuentro extraterrestre a mediados de los años 50 en un bosque mientras estaban de maniobras. Esta experiencia se recoge en un libro recopilatorio de testimonios de experiencias alienígenas que me regaló Ramón Churruca" (Jorge Núñez de la Visitación, 2018).

Daniel Llaría

(Logroño, 1985)

You are no better at swimming than you were at the beginning, 2016
5'15"

"Concebida como un gesto iniciático a mi llegada a Nueva York, *No nadas mejor de lo que nadabas al principio* parte de la estructura epistolar de *News from Home* (Chantal Akerman, 1977). La brecha generacional retratada en esta película es reflejada aquí en cuestiones de identidad y movilidad de clase, especialmente en el intervalo que separa a la trabajadora fordista de la posfordista. Técnicamente, la película somete la continuidad del *stop-motion* a la discontinuidad del *time-lapse*, creando una contingencia técnica en la que re-significar el texto y la locución" (Daniel Llaría, 2018).

Lorea Alfaro

(Estella, Navarra, 1982)

Tú, re-post, 2017

16'45"

Producido con la colaboración de la Fundación Museo Jorge Oteiza. "Dos gestos: producir este vídeo para ser visionado en la casa-taller del Museo Jorge Oteiza y situar en la sala de exposiciones la cruz que Jorge Oteiza realizó en 1991 para la tumba conjunta con su mujer, Itziar Carreño. Dos direcciones: vertical y horizontal. Del mismo modo en que la horizontal termina interrumpiendo la vertical, el tacto suspende la visualidad. Abrazar las estatuas, como recorrer el cuerpo-piel o el cuerpo-cruz. Tú, devuelves tu mirada. Traes el ojo del cuerpo que posa... Una forma de tocar en trueque por una forma de mirar, hacia una estética del transporte amoroso" (Maite Garbayo, 2017).

(*) Salvo indicación expresa, los textos de las sinopsis proceden del archivo de Hamaca

110
URTE AÑOS

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**