



**68AREN OSTEAN.
DESPUÉS DEL 68.
AFTER '68.
1968-2018**

Retrospectiva de cine vasco
Ciclo organizado con motivo de la exposición

Con nuestro agradecimiento a:

Joxean Fernández, Ion López (Filmoteca Vasca), Javier Aguirre, Pedro Olea, Ana Cadahía (Mercury Films), Ignacio Rotaecche, EGEDA (Jose Mari Zabala), Iñaki Núñez, Jon Bernat Heinink, Paco Hoyos, Josetxo Cerdán, Ana Barrado (Filmoteca Española), Jose Ángel Rebolledo, Javier Rebollo, Pedro de la Sota, Koldo Izaguirre, Xabier Iriondo, Juanma Bajo Ulloa, Imanol Uribe, Ernesto del Río, Álex de la Iglesia, Gracia Querejeta, Enrique Urbizu, Julio Medem, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, Iñaki Gómez (IRUSOIN), Ainhoa Andraka (Doxa Producciones), Borja Cobeaga, Óscar García (Avalon), Jon Garaño, Miren Aperribay (Atera Films), Pablo Malo, Luís Santamaría (Barton Films), Asier Altuna, Marian Fernández (Txintxua Films), Daniel Calparsoro, Margarita Maroto (Hispano FoxFilm), Santos Zunzunegui.

La invención del cine vasco

Para Gotzon Elorza, Félix Landáburu, Koldo Larrañaga y Javier Sagastizábal, auténticos pioneros, *in memoriam*.

La «invención» del llamado cine vasco data de finales de 1975, cuando se celebraron en Bilbao, Eibar y Vitoria unas jornadas de cine *underground* que dieron lugar, del 24 al 27 de febrero de 1976, a las primeras Jornadas de Cine Vasco, organizadas por el Cine-Club Universitario de Bilbao (Aresti Taldea). Tenían los siguientes objetivos:

- 1.- Ofrecer un panorama del cine realizado durante los últimos años en el País Vasco.
- 2.- Mostrar la actual situación del Cine Vasco, reflejada en su casi práctica inexistencia debido tanto a la desatención con que su componente industrial ha sido contemplada a lo largo de los años por las clases sociales que debían haberlo promovido, como a la existencia de una situación constante de negación de las necesidades culturales específicas del pueblo vasco.

De aquí que sea necesario:

- 1.- Abrir una reflexión sobre el establecimiento de unas bases (entre las que se contaría como factor clave la defensa y promoción del euskera), que permitan llegar a construir un cine nacional-popular al servicio de los intereses peculiares del pueblo vasco.
- 2.- Impulsar desde el campo cinematográfico la elaboración de una alternativa cultural democrática que potencie y sea fiel reflejo de la problemática nacional vasca y de sus aspiraciones.

A partir de aquella fecha, se organizaron debates y encuentros para establecer una definición de cine vasco, yendo desde la más conservadora (toda película producida en el País Vasco) hasta la más progresista (en euskera y con conciencia de clase, Ezeiza dixit).

Los libros acerca de esta cuestión de Alberto López Echevarrieta, José María Unsain y, sobre todo, Santos Zunzunegui pusieron las bases para reclamar con justicia la existencia del cine vasco. Desde aquel lejano 1975 hasta ahora se han publicado más de treinta monografías sobre el tema.

Podemos citar como precedentes del cine vasco a *Edurne, modistilla bilbaína* (Telesforo Gil del Espinar, 1924), *El mayorazgo de Basterreche* (Mauro Azcona, 1929), *La travesía molinera* (Harry d'Abadie d'Arrast, 1934), *Sinfonía vasca* (Adolf Trotz, 1936), *Guernika* (Nemesio Sobrevilla, 1937), *Gure Sor Lekua* (André Madré, 1956), el inacabado *Acteón* (Jorge Oteiza, 1963) y los documentales de Pío Caro Baroja.

Desde la década de 1970, iniciativas como los Euskal Zinema Topaketak de Zestoa y la Euskal Zinema Bilera de Lekeitio promueven el cine amateur euskaldun. Y esenciales para el desarrollo del cine vasco han sido la fundación en 1978 de la Filmoteca Vasca y la creación en 1983 de la Cinemateca del Museo de Bellas Artes de Bilbao, a las que siguieron, entre otros, la Semana del Cine Vasco de Vitoria-Gasteiz, que se celebra desde 1984; los ciclos Nosferatu de San Sebastián, organizados desde 1989; y el Festival de Creación Audiovisual de Navarra, que tuvo ediciones desde 1993 hasta 2002 y que es el origen del actual festival Punto de Vista de Pamplona. Además, en 1981 el Gobierno Vasco inició una política de subvenciones con la cinta *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe) y en 1982 nace EITB (Euskal Irrati Telebista-Radio Televisión Vasca), que actualmente participa en numerosos proyectos cinematográficos.

En los últimos años, han surgido multitud de productoras de cortos y largometrajes, y tres asociaciones diferentes de productores independientes. Los festivales de San Sebastián y Bilbao prestan cada vez más atención al cine autóctono, a través de secciones especiales y premios. El proyecto Kimuak selecciona anualmente los mejores cortometrajes producidos en Euskadi. Y diferentes iniciativas privadas de escuelas de cine han desembocado en la creación de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

Este ciclo, que comienza con *Ama Lur* como película fundacional, recoge el trabajo de tres generaciones de cineastas, con la proyección de una cinta representativa de cada una de sus trayectorias (salvo alguna excepción), priorizando el filme de ficción.

Jose Julián Bakedano, 2018

Programa

11 01 19 17:30

13 01 19 19:30

Ama lur / Tierra madre, España, 1968

D y G: Néstor Basterretxea, Fernando Larruquert; Pr: Frontera Films Irún, S.A.; F: Julio Amóstegui, Luis Cuadrado; M: Javier Bello, Juan Urteaga, VV.AA. y aires populares; Mn: Pedro del Rey; C, 103 min. DCP, VO

Recreación lírica del País Vasco en todos sus aspectos: étnicos, históricos y territoriales. Documental que se puede considerar fundador del concepto de cine vasco y que estuvo producido por una cuestación popular. Recoge asimismo, todos los aspectos artísticos del país.

11 01 19 19:30

13 01 19 17:30

Recopilación cortometrajes **Anticine**, de Javier Aguirre

UTS cero, España, 1970

D y G: Javier Aguirre; Pr: Actual Films; F: Juan García; M: Luis de Pablo; B/N, 10 min, DCP, VO

Fluctuaciones entrópicas, España, 1970

D: Javier Aguirre; G: Javier Aguirre, con extractos de George Gamow; Pr: Actual Films; M: Julián Llinas-Mascaró, Eduardo Polonio, José Luis Téllez, Ángel Luis Ramírez y Horacio Vaggione; Locución de Adolfo Marsillach; B/N, 21 min, DCP, VO

Espectro siete, España, 1970

D: Javier Aguirre; G: Javier Aguirre, Ramón Barce, con extractos de Jean Charon; Pr: Actual Films; M: Ramón Barce; Locución de Adolfo Marsillach; C, 9 min, DCP, VO

Innerzeitigkeit (Temporalidad interna), España, 1970

D: Javier Aguirre; G: Javier Aguirre, con extractos de Merleau-Ponty, Henri Franck, Georg Luckas, Peter Weiss, Simone Weil, Montale, Williamson, Herodoto, Charcot, San Pablo, Einstein, Pascal, Mauricio Kagel, Oscar Wilde, Carlos Edmundo de Ory y Plotino; Pr: Actual Films; M: Tomás Marco; Locución de Adolfo Marsillach; B/N, 14 min, DCP, VO

Objetivo 40°, España, 1970

D y G: Javier Aguirre; Pr: Actual Films; F: Raúl P. Cubero; B/N, 11 min, DCP, VO

Impulsos ópticos en progresión geométrica, España, 1970

D: Javier Aguirre; G: Javier Aguirre, con extracto de Teilhard de Chardin; Pr: Actual Films; M: Eduardo Polonio; Locución de Adolfo Marsillach; C, 9 min, DCP, VO

Che, che, che, Francia, 1971

D: Javier Aguirre; G: Javier Aguirre, con textos de Henri Chopin, Sten Hanson, José Agustín Goytisolo y Peter Weiss; Pr: Actual Films, Cinematión; M: Eduardo Polonio, Patxi Andión; Locución de Adolfo Marsillach; B/N, 25 min, DCP, VO

Múltiples, número indeterminado, España, 1970

D y G: Javier Aguirre; Pr: Actual Films; Imagen: La que produzca el paso del celuloide; Sonido: Jesús Ocaña, el que se produzca en la sala; B/N, 12 metros sin fin, 35mm, VO

20|01|19 17:30

20|01|19 19:30

La casa sin fronteras, España, 1972

D: Pedro Olea; G: Pedro Olea y Juan Antonio Porto, a partir de la novela *Lluvia* de José Agustín; Pr: Amboto P.C.; F: Luis Cuadrado; M: Carmelo Bernalola; Mn: José Antonio Rojo; A: Geraldine Chaplin, Tony Isbert, Viveca Lindfors, José Orjas, Patty Sephard, Julio Peña, Luis Ciges, María Arias, Eusebio Poncela; C, 92 min. 35mm, VO

Una historia kafkiana de terror ambientada en Bilbao y en el País Vasco. Un joven ingenuo llega a la capital y es captado por una sociedad secreta llamada *La casa sin fronteras*. Cae en manos de una red de espionaje que le hace enfrentarse a la organización.

25|01|19 17:30

27|01|19 19:30

El espíritu de la colmena, España, 1973

D: Víctor Erice; G: Víctor Erice, Ángel Fernández-Santos; Pr: Elías Querejeta P.C., CB Films; F: Luis Cuadrado; M: Luis de Pablo; Mn: Pablo G. Del Amo; A: Ana Torrent, Fernando Fernández Gómez, Isabel Tellería, Laly Soldevilla, Teresa Gimpera, José Villasante; C, 94 min. DCP, VO

Primer largometraje de Víctor Erice, ganador de la Concha de Oro de San Sebastián. Una historia de la posguerra en la que se relata las frustraciones de un conjunto de adultos y la historia de dos niñas que sueñan con el monstruo de Frankenstein, cuya película han visto en un cine ambulante.

25|01|19 19:30

27|01|19 17:30

Ikuska 3, España, 1979

D, G: Antton Merikaetxebarria; Pr: Anton Eceiza, Luis Iriondo, Bertan Filmeak; F: Javier Aguirresarobe; M: Antón Larrauri; Mn: Alberto Magán, Julio Peña; C, 11 min. DCP, JB

Panorama de la ciudad de Bilbao muy datada en la época que se rodó y con particular presencia de la problemática de barrios.

Axut, España, 1976

D, G, F, M y Mn: José María Zabala; Pr: Frontera Films Irún, S.A.; A: Grupo La Comparsa, Koldo Gárate, León Poplawsky, María Ziegler, Pedro Campillo, Elena Irureta, Maite Dorron-soro, Amaia Zabala, Fermín Izaguirre, Carlos Zabala, Iñigo Altolaquirre, José Luis Zumeta, Miguel Ángel Oscoz, Fernando Díaz Peral; C, 88 min. DCP JB

Partiendo de una iconografía en la que se mezcla lo tradicional y lo moderno (frailes, brujas, ejecutivos, pastores, carlistas, cacos, soldados, enanos...) y una banda sonora formada por música y sonidos, Zabala compuso un circo metafísico, que alude de una manera poética y humorística a determinados aspectos de la realidad vasca.

(Filmoteca Vasca)

01 02 19 17:30

03 02 19 19:45

Estado de excepción, España, 1976

D, G, Pr, F y Mn: Iñaki Nuñez; M: Mikel Laboa; A: Zuriñe Saez de Jauregui, Enrique Gauna; B/N, 16 min. DCP, JB

La película narra la historia de una familia que pierde a su padre en el bombardeo de Gernika. El hijo va creciendo marcado por el ambiente represivo del régimen franquista y finalmente decide tomar las armas para luchar contra la tiranía, convencido de que «la única manera de liberar a su pueblo es con las armas». 2º premio Festival Oberhausen 1977

Gerla eta maitasun gertakaria/Escena de amor y guerra, España, 1984

D y G: Jon Bernat Heinink; Pr: Heiga Filmproduktzio taldea; F: Jordi Gómez Felip; A: Iñaki Lasa, Eguzki Zubia, Adolfo Fernández; C, 11 min. DCP, JB

Una cámara avanza arrastrándose por un pasillo y desemboca en una habitación donde un guerrillero prepara su arma para la batalla mientras una pareja hace el amor. *Gerla eta maitasun gertakaria* es el fruto de una actitud personal en contra de las «consignas», de los «slogan», de las «frases hechas» irrefutables y a favor del análisis y la reflexión; es un jeroglífico sin solución o, dicho de otra forma, con soluciones múltiples; también es una búsqueda de instrumentos narrativos diferentes de los literarios...

Euskal Herri-Musika, España, 1978

D y Mn: Fernando Larruquert; G: Fernando Larruquert, José Ángel Rebolledo y Javier Aguirresarobe; Pr: Lankor taldea para Fundación Banco de Vizcaya; F: Javier Aguirresarobe; M: VV.AA.; Locutor: Joxan Artza; C, 65 min. DCP, JB

Un amplio recorrido por la música vasca desde sus aspectos más tradicionales hasta los más actuales, con variadas entrevistas a especialistas, intérpretes, compositores y musicólogos.

01 02 19 19:30

03 02 19 15:30

Arrebato, España, 1979

D y G: Iván Zulueta; Pr: Nicolás Astiarraga P.C.; F: Ángel Luis Fernández; M: Negativo, Iván Zulueta; Mn: José Luis Peláez; A: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Helena Fernán-Gómez, Carmen Giral, Antonio Gasset, Max Madera, Luis Ciges, Rosa Crespo, Javier Ulacia; C, 110 min. DCP, VO

Se trata del prácticamente único largometraje del cineasta donostiarra Iván Zulueta, autor de abundantes piezas de cine experimental y de vanguardia. Consiste en la tragedia de un director de cine que es fagocitado por la cámara estableciéndose las relaciones entre la realidad y el cine dentro del cine.

08|02|19 17:30

10|02|19 19:30

El pico, España, 1983

D: Eloy de la Iglesia; **G:** Eloy de la Iglesia, Gonzalo Goicoechea; **Pr:** Ópalo Films; **F:** Hans Burmann; **M:** Luis Iriondo; **Mn:** José Salcedo; **A:** José Luis Manzano, Javier García, Enrique San Francisco, José Manuel Cervino, Lali Espinet, Luis Iriondo, Ovidi Montllor; **C,** 104 min. DCP, VO

Bilbao, años 80. Un Comandante de la Guardia Civil descubre que su hijo Paco de 17 años, que espera que ingrese en la Academia Militar, es heroinómano. Urko, el mejor amigo de Paco e hijo de un dirigente abertzale, también es heroinómano. (FilmAffinity)

08|02|19 19:30

10|02|19 17:30

Tasio, España, 1984

D: Montxo Armendáriz; **G:** Montxo Armendáriz, Marisa Ibarra; **Pr:** Elías Querejeta P.C.; **F:** José Luis Alcaine; **M:** Ángel Illarramendi; **Mn:** Pablo G. Del Amo; **A:** Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Isidro José Lozano, Nacho Martínez, José María Asín; **Color,** 95 min. 35mm, VO

Primer largometraje de Montxo Armendariz basado en su cortometraje *Carboneros de Navarra*. Es la historia del crecimiento físico y psicológico de un carbonero (infancia, adolescencia, juventud y madurez). Profundamente poética, cuenta la dureza de su oficio, no exento de conflictos, y relata una bella historia de amor.

17|02|19 17:30

17|02|19 19:30

Fuego eterno, España, 1985

D y G: José Ángel Rebolledo, a partir de una canción popular vascofrancesa; **Pr:** Aiete Films, S.A., Azkubia Films; **F:** Javier Aguirresarobe; **M:** Alberto Iglesias; **Mn:** Maria Elena Sáinz de Rozas; **A:** Ángela Molina, Imanol Arias, François-Eric Gendron, Ovidi Montllor, Klara Badiola, Ramón Barea, Manuel de Blas, Myriam De Maeztu, Juana Ginzo, Elena Irureta, Amaia Lasa, Margarita Lascoiti, Concha Leza, Joan Llaneras, Julio Maruri; **C,** 95 min. 35mm VO

1660, por orden del Obispo de Bayona, un joven canónigo inicia una investigación sobre hechos acaecidos veinte años antes que dieron lugar a un juicio inquisitorial por brujería. Se dirige a un retirado convento donde conoce a Gabrielle de Loithegui, la última señora de Azkubia, condenada allí a reclusión perpetua. En él tiene acceso a las actas del proceso. Veintisiete años antes, Gabrielle se casó con Pierre de Irigarai, señor de Azkubia. Pero el mismo día de su boda éste murió en extrañas circunstancias y a partir de ese momento, Gabrielle se encerró en casa y convivió en casa durante siete años con el cadaver de su marido. (FilmAffinity)

22 02 19 17:30

24 02 19 19:30

Golfo de Vizcaya, España, 1985

D: Javier Rebollo; **G:** Santiago González, Joaquim Jordà, Juan Ortuoste y Javier Rebollo; **Pr:** Lan-Zinema; **F:** Javier Aguirresarobe; **M:** Ángel Muñoz Alonso; **Mn:** José María Biurrún; **A:** Omero Antonutti, Silvia Munt, Mikel Albisu, Ramón Barea, Patxi Bisquert, Juan Diego, Lander Iglesias, Luis Iturri; **C, 90 min. 35mm VO**

Después de vivir en Francia durante quince años, Lucas, un periodista de oscuro pasado, regresa a Bilbao, su ciudad natal. Mantiene entonces un intenso romance con una joven, pero una serie de circunstancias harán casi imposible la intimidad de la pareja. (FilmAffinity)

22 02 19 19:30

24 02 19 17:30

Ikuska 9, España, 1980

D y G: José Julián Bakedano; **Pr:** Bertan Filmeak, S.L.; **F:** Javier Aguirresarobe; **M:** Iñaki González Bilbao; **Mn:** Eduardo Biurrún; **A:** Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Vicente Larrea, Agustín Ibarrola, Rafael Ruiz Balerdi, Juan Luis Zumeta; **C, 10 min. DCP VOSE**

Recorrido por el arte vasco de la época.

Chillida, retrato en casa, España, 1983

D, G y Pr: José Julián Bakedano y Pedro de la Sota; **F:** Javier Aguirresarobe, Aurelio Garrote; **M:** Joseba Aizpurua; **Mn:** José Luis Berlanga; **A:** Eduardo Chillida, Rafael Ruiz Balerdi; **C, 23 min. 35mm, VO**

Conversación de Eduardo Chillida con su amigo el pintor Rafael Ruiz Balerdi en la que se contempla los problemas de la creación artística.

Oraingo izen gabe, España, 1986

D y Pr: José Julián Bakedano; **G:** Bernardo Atxaga; **F:** Gabriel Beristain; **M:** Antton Valverde, Peer Raben; **Mn:** José Luis Berlanga; **A:** Iro Landaluze, Félix Arkarazo, Elena Lizarralde, Eguzki, Luis Iriondo, Eskarne Aromá; **C, 44 min. 35mm, VOSE**

Dos hermanos viven aislados en una aldea en perfecta armonía hasta que irrumpe en sus vidas una prostituta que origina un conflicto entre ambos.

01 03 19 17:30

03 03 19 19:30

Viento de cólera, España, 1988

D y G: Pedro de la Sota; **Pr:** Bizkaia P.C., ETB; **F:** Julio Madurga; **M:** Juan Pablo Muñoz Zielinski; **Mn:** José María Biurrún; **A:** Juan Echanove, Pedro Mari Sánchez, Emma Penella, Nelson Villagra, Aitana Sánchez-Gijón; **C, 98 min. 35mm VO**

Dos soldados acompañados de dos mujeres irrumpen a caballo en el valle de Baztán. Son desertores del ejército de las Indias que van huyendo hacia Italia. Llegan para reclamar la herencia de uno de ellos, León de Balanza. Buscan al viejo Balanzategi que trabaja en la tierra de sus antepasados. La negativa del viejo a repartir las tierras del caserío provoca un grave conflicto. (FilmAffinity)

01 03 19 19:30

03 03 15 17:30

Ander eta Yul, España, 1989

D: Ana Díez; G: Ángel Fernández Santos, Ángel Amigo, Ana Díez; Pr: ETB/TVE; F: Gonzalo F. Berridi; M: Pascal Gaigne, Amaia Zubiria; Mn: Iván Aledo; A: Miguel Muñárriz, Isidoro Fernández, Carmen Pardo, Joseba Apaolaza, Ramón Barea, Ramón Aguirre, Aizpea Goenaga, Paco Sagarzazu; C, 90 min. 35mm JB/VOSE

Ander vuelve a casa de sus padres después de haber pasado unos cuantos años en la cárcel por tráfico de drogas. Cuando llega a casa se encuentra con una familia que ya no existe. Todo ha cambiado para él, incluso los paisajes que recordaba. Volverá a encontrarse con Yul, un antiguo compañero de seminario, y se establece entre ambos un enfrentamiento político.

08 03 19 17:30

10 03 19 19:45

Ke arteko egunak/Días de humo, España, 1989

D: Antxon Ezeiza; G: Antxon Ezeiza, Koldo Izaguirre; Pr: Bertan Filmeak, S.A., Trenbideko Filmeak; F: Alfredo Mayo; M: Michel Portal; Mn: José Salcedo; A: Pedro Armendáriz Jr., Iro Landaluze, Elene Lizarralde, Teresa Calo, Xabier Elorriaga, Elena Irureta, Patxi Bisquert; C, 105/110 min. 35mm JB/VOSE

Un buen día, Pedro Sansinenea abandonó familia, amigos y país, un ambiente que le ahogaba. Veinte años después por diversas razones regresa al País Vasco, donde reencuentra viejos odios, nuevos problemas y hasta una dramática historia de amor. Se trata del séptimo largometraje de Antxon Ezeiza después de haber producido la serie «Ikuska». (FilmAffinity)

08 03 19 19:45

10 03 19 17:30

La madre muerta, España, 1993

D: Juanma Bajo Ulloa; G: Juanma Bajo Ulloa, Eduardo Bajo Ulloa; Pr: Gasteizko Zinema, Sogepaq; F: Javier Aguirresarobe; M: Bingen Mendizábal; Mn: Pablo Blanco; A: Karra Elejalde, Ana Álvarez, Silvia Marsó, Elena Irureta, Ramón Barea, Gregoria Mangas, Marisol Sáez, Raquel Santamaría; C, 107 min. 35mm VO

Ismael (Karra Elejalde) ha cometido varios asesinatos, pero sólo uno de ellos, por sus consecuencias, continúa obsesionándole. La hija de una de sus víctimas (Ana Álvarez), una niña de corta edad que presenció el crimen quedó tan impresionada que perdió la razón. Veinte años más tarde, Ismael la secuestra para determinar si ella lo reconoce o no como el asesino de su madre. (FilmAffinity)

15 03 19 17:30

17 03 19 19:30

Días contados, España, 1994

D: Imanol Uribe; G: Imanol Uribe, a partir de la novela de Juan Madrid; Pr: Ariane Films, Aiete Films, Sogepaq; F: Javier Aguirresarobe; M: José Nieto; Mn: Teresa Font; A: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem, Elvira Mínguez, Pepón Nieto, Joseba Apaolaza; C, 93 min. Blu-Ray, VO

Antonio, un miembro de la banda terrorista ETA, días antes de cometer un atentado, conoce a Charo, una drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Él ha dedicado su vida a una causa en la que ya no cree y su malestar crece al sentirse atrapado en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte. (FilmAffinity)

15 03 19 19:30

17 03 19 17:30

Hotel y domicilio, España, 1995

D: Ernesto del Río; G: Luis Eguiraun, Santiago González, Ernesto del Río; Pr: Lan Zinema, Sendejá Films; F: Gonzalo F. Berridi; M: Bingen Mendizabal; Mn: Juan Ortuoste; A: Jorge Sanz, Santiago Ramos, Enrique San Francisco, Anabel Alonso, Ramón Barea, Joseba Apaolaza, José Manel Cervino, Saturnino García; C, 99 min. 35mm, VO

Ángel trabaja como médico forense. Abandonado por su pareja, un psiquiatra amigo y vecino le ayuda, le induce a hacer deporte y le encamina hacia una agencia de contactos. Ángel conoce así a Bruno, un chapero de poco más de veinte años cuyo presente se circunscribe a una agencia en la que trabaja, y a Mavi, una prostituta con la que éste mantiene una relación de compañerismo. En el pasado de Bruno figura Guillermo, un ex-policía que fue su protector-explotador hasta que les separó una condena policial. (FilmAffinity)

22 03 19 17:30

24 03 19 19:30

El día de la bestia, España, 1995

D: Álex de la Iglesia; G: Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría; Pr: Iberoamericana, Sogetel, Canal+ España; F: Flavio Martínez Labiano; M: Battista Lena; Mn: Teresa Font; A: Álex Angulo, Santiago Segura, Armando de Razza, María Grazia Cucinotta, Terele Pávez, Saturnino García, Nathalie Seseña, Jimmy Barnatán, Jaime Blanch, Antonio Dechent, Manuel Tallafé, Antonio de la Torre; C, 103 min. 35mm, VO

Un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se alía con José María, un joven aficionado al death metal. Ambos intentan averiguar en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico acontecimiento. (FilmAffinity)

22 03 19 19:30

24 03 19 17:30

El último viaje de Robert Rylands, España/Reino Unido, 1996

D: Gracia Querejeta; G: Elías Querejeta, Gracia Querejeta, a partir de la novela de Javier Marías «Todas las almas»; Pr: Alta Films, Buxton Films, Elías Querejeta P.C.; F: Antonio Pueche; M: Ángel Illarramendi; Mn: Nacho Ruiz Capillas; A: Ben Cross, William Franklin, Cathy Underwood, Kenneth Colley, Perdita Weeks, Gary Piquer, Lalita Ahmed, Karl Collins, Maurice Denham; C, 98 min. 35mm, OVSE

Adaptación libre -y polémica- de la novela «Todas las almas», de Javier Marías. Narra la historia de un profesor español en Oxford que es testigo del regreso de un hombre muy popular allí. (FilmAffinity)

29 03 19 17:30

31 03 19 19:45

La caja 507, España, 2002

D: Enrique Urbizu; G: Enrique Urbizu, Michel Gaztambide; Pr: Sogecine; F: Carles Gusi; M: Mario de Benito; Mn: Ángel Hernández Zoido; A: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo, Juan Fernández, Luciano Federico, Dafne Fernández, Miriam Montilla, Sancho Gracia, Héctor Colomé, Enrique Martínez; C, 104 min. 35mm, VO

Modesto, un hombre honrado y trabajador, dirige una sucursal bancaria en la Costa del Sol. Un día, unos atracadores entran en el banco, revientan las cajas de seguridad y lo dejan atrapado dentro. Casualmente, al mirar el contenido de la caja 507, descubre que la muerte de su hija, ocurrida hace algunos años, no fue accidental. (FilmAffinity)

29 03 19 19:45

31 03 19 17:30

La pelota vasca, la piel contra la piedra, España, 2003

D, G y Mn: Julio Medem; Pr: Alicia Produce; F: Javier Aguirre, Jon EliceGUI, Ricardo de Gracia; M: Mikel Laboa y otros; A: Xabier Arzalluz, Bernardo Atxaga, Txiki Benegas, Txetxo Bengoetxea, Julen de Madariaga, Odón Elorza, Iñaki Gabilondo, Carlos Garaikoetxea, Anika Gil, Felipe González, Carmelo Gómez, Juan José Ibarretxe, Fermín Muguruza, Gemma Nierga, Arnaldo Otegi, Gregorio Peces Barba, Alec Reid, Ana Torrent, José María Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero; C, 115 min. 35mm, VO

Documental sobre el País Vasco realizado a partir de entrevistas a ciudadanos, material de archivo y una espléndida banda sonora. (FilmAffinity)

05|04|19 17:30

07|04|19 19:30

Lucio, España, 2007

D y G: Aitor Arregi, José Mari Goenaga; Pr: Irusoin, Moriarti Produkzioak; F: Javier Aguirre; M: Pascal Gaigne; Mn: Raúl López; A: Ramón Agirre, Roland Dumas, Antonio Martín; C, 93 min. DCP, VO

El navarro Lucio Urtubia ha dedicado toda su vida al anarquismo. Estafó 3.000 millones de pesetas a Citibank, participó en sonados secuestros, colaboró con el Che Guevara... y todo ello sin faltar un día a su trabajo como albañil. (Moriarti Pr.)

05|04|19 19:30

07|04|19 17:30

Asier ETA biok, España/Ecuador, 2013

D y G: Aitor Merino, Amaia Merino; Pr: Doxa Producciones, Cineatica Films; F: Aitor Merino; Mn: Ainhoa Andraka, Amaia Merino; A: Asier Aranguren, Juan Diego Botto, Pilar Castro, Aitor Merino, Diego París, Ana Rayo, Guillermo Toledo, Velilla Valbuena; C, 94 min. DCP JB/VOSE

Sinopsis: Asier y el actor y director Aitor Merino crecieron juntos en Pamplona. Fueron juntos a la ikastola y se hicieron grandes amigos. Años después, Aitor se trasladó a vivir a Madrid en su deseo de ser actor. Cuando, en 2002, Asier ingresó en la banda terrorista ETA, Aitor se preguntaba cómo podría hacer entender a sus amigos de Madrid lo que ni él mismo lograba comprender. En cuanto Asier salió de prisión, se propuso hacer una película en la que su amigo pudiera explicar el porqué de su decisión. (FilmAffinity)

12|04|19 17:30

14|04|19 19:30

Negociador, España, 2014

D y G: Borja Cobeaga; Pr: Sayaka P.C., Canal+ España; F: Jon D. Domínguez; M: Aránzazu Calleja; Mn: Carolina Martínez Urbina; A: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces, Melina Matthews, Jöns Pappila, María Cruickshank, Óscar Ladoire, Raúl Arévalo, Secun de la Rosa, Alejandro Tejería, Santi Ugalde, Gorka Aguinagalde, Nagore Aranburu; C, 80 min. DCP VO

Manu Aranguren, un político vasco, ejerce de interlocutor del gobierno español en las negociaciones con ETA. En lugar de asistir, tal como esperaba, a un acto solemne y calculado, pronto verá que las casualidades, los errores o los malentendidos marcan el diálogo entre ambas partes y que la relación personal entre los negociadores será clave para la resolución del conflicto. Comedia basada en las negociaciones entre el presidente del PSE vasco, Jesús Eguiguren y ETA en 2005 y 2006. (FilmAffinity)

12|04|19 19:30

14|04|19 17:30

Loreak, España, 2014

D: Jon Garaño, José Mari Goenaga; **G:** Jon Garaño, José Mari Goenaga, Aitor Arregi; **Pr:** Irusoin, Moriarti Produktzioak; **F:** Javier Aguirre; **M:** Pascal Gaigne; **Mn:** Raúl López; **A:** Nagore Aranburu, Itziar Aizpuru, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Ane Gabaraín, Egoitz Lasa, Jox Berasategui, Gotzon Sánchez, José Ramón Soroz; **C, 99 min. DCP VOSE**

La vida de Ane da un giro cuando, semana tras semana, comienza a recibir un ramo de flores en su casa. Siempre a la misma hora. Y siempre de manera anónima. La vida de Lourdes y Tere también se ve afectada por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita semanalmente un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas. Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unos ramos de flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... Pero al fin y al cabo, no son más que flores. (Moriarti Pr.)

18|04|19 17:30

19|04|19 19:30

Lasa y Zabala, España, 2014

D: Pablo Malo; **G:** Joanes Urkixo; **Pr:** Abra Producciones, Parsimonia; **F:** Aitor Mantxola; **M:** Pascal Gaigne; **Mn:** Raúl López; **A:** Unax Ugalde, Francesc Orella, Oriol Vila, Jon Anza, Cristian Merchan, Ricard Sales, Javier Mora, Iñaki Ardanaz, Pep Tosar, Aitor Mazo, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Iñigo Gastesi, Iñaki Rikarte, Pedro Morales, Patricia López, Carlos Olalla, Sergi Calleja, Román Reyes; **C, 107 min. DCP VOSE**

En octubre de 1983, desaparecen en Bayona los miembros de ETA Lasa y Zabala. Doce años después, sus cuerpos, torturados y enterrados en cal viva por los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), son identificados. Comienza entonces un proceso en el que el abogado de las dos familias (Unax Ugalde) y su ayudante intentarán que se haga justicia y que los asesinos se sienten en el banquillo de los acusados. (FilmAffinity)

18|04|19 19:45

19|04|19 17:30

Amama, España, 2015

D: Asier Altuna; **G:** Asier Altuna, Telmo Esnal; **Pr:** Txintxua Films; **F:** Javier Aguirre; **M:** Javi P3z, Mursego; **Mn:** Laurent Dufreche; **A:** Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola, Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola, Nagore Aranburu; **C, 103 min. DCP VOSE**

Una historia familiar. El conflicto entre padres e hijos, entre lo urbano y lo rural, entre el pasado y el presente. Tomás y Amaia, padre e hija, dos formas opuestas de entender la existencia y una abuela que observa el mundo desde el más elocuente de los silencios. (Txintxua Films)

21 04 19 17:30**21 04 19 19:30****Cien años de perdón**, España/Argentina/Francia, 2016

D: Daniel Calparsoro; G: Jorge Guerricaechevarría; Pr: Morena Films, Vaca Films, Telecinco Cinema, Kramer, Sigman Films, Telefonica Studios, Fox Intl. Prod.; F: Josu Inchaustegui; M: Julio de la Rosa; Mn: Antonio Frutos; A: Rodrigo De la Serna, Luis Tosar, Raúl Arévalo, Patricia Vico, José Coronado, Joaquín Furriel, Marian Álvarez, Luciano Cáceres, Luis Callejo, Joaquín Climent; C, 97 min. DCP VO

Una mañana lluviosa, seis hombres disfrazados y armados asaltan la sede central de un banco en Valencia. Lo que parecía un robo limpio y fácil pronto se complica, y nada saldrá como estaba planeado. Esto provoca desconfianza y enfrentamiento entre los dos líderes de la banda, «El Uruguayo» y «El Gallego». Pero ¿qué es exactamente lo que buscan los atracadores?. (FilmAffinity)

26 04 19 17:30**28 04 19 19:30****Handia**, España, 2017

D: Jon Garaño, Aitor Arregi; G: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga, Andoni de Carlos; Pr: Irusoin, Kowalski Films, Moriarti Produksioak; F: Javier Aguirre; M: Pascal Gaigne; Mn: Raúl López, Laurent Dufreche; A: Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Ramón Agirre, Iñigo Aranburu, Aia Kruse, Iñigo Azpitarte; C, 114 min. DCP VOSE

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales. (Moriarti Pr.)

26 04 19 19:45**28 04 19 17:30****Errementari**, España, 2017

D y Mn: Paul Urkijo Alijo; G: Asier Guerricaechevarría, Paul Urkijo Alijo; Pr: Gariza Produksioak, Ikusgarri Films, Kinoskopik S.L.; F: Gorka Gómez Andreu; M: Pascal Gaigne; A: Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Gorka Aguinagalde, Urko Olazabal, Kandi-do Uranga, Almudena Cid, Ramón Agirre; C, 96 min. DCP VOSE

Han pasado 10 años desde de la primera Guerra Carlista de 1833. En un pequeño pueblo de Álava, un comisario del gobierno llamado Alfredo investiga un suceso que le lleva hasta una siniestra herrería en lo profundo del bosque, donde vive un peligroso y solitario herrero llamado Patxi. Los aldeanos de la zona cuentan oscuras historias sobre él relacionadas con robos, asesinatos y pactos demoníacos. Hasta que por casualidad una niña huérfana llamada Usue consigue colarse en la misteriosa herrería, destapando la terrible verdad que se esconde tras Patxi el Herrero.

D: Director
G: Guion
M: Música
Mn: Montaje
Pr: Producción
A: Actores (Reperto)
C: Color
B/N: Blanco y negro

JB: Jatorrizko Bertsioa (euskera)
VO: Versión original (En castellano)
VOSE: Versión original en euskera subtitulada al castellano
OVSE: Versión original en inglés subtitulada al castellano

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

