

**68AREN OSTEAN.
DESPUÉS DEL 68.
AFTER'68.
1968-2018**

Algunas obras para desocupar y
ocupar el tiempo del museo

ALGUNAS OBRAS para desocupar y ocupar el tiempo del museo son una serie de encuentros alrededor de varias obras. Algunas de ellas están incluidas en la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018* y otras forman parte de su marco conceptual. En cada uno de ellos, una obra congrega y convoca a artistas y especialistas del arte.

Los encuentros de *Algunas obras...* se agrupan en torno a la idea de cómo pensar el museo a través de los objetos que aloja: el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con su naturaleza y su historia específicas, y el museo genérico como institución que realiza un relato del presente mediante la custodia de objetos del pasado para el futuro.

Algunas obras... parte de la premisa de que toda obra de arte tiene la capacidad de interpelar. Es decir, una obra de arte responde al momento concreto en el que es contemplada; es capaz de producir interrupciones y cesuras que generan momentos de atención.

Algunas obras... es un proyecto de colaboración entre Bulegoa z/b, oficina de arte y conocimiento, y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que acompaña la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*.

Homenaje a Malévich (Jorge Oteiza, 1957) y **Acción «El Museo»** (EAE. Euskal Artisten Elkartea, 1983-2001)

María Luisa Fernández y Beatriz Herráez

ACERCA DE LAS OBRAS

Homenaje a Malévich es una de las veintiocho esculturas que Jorge Oteiza presentó en la IV Bienal de São Paulo de 1957 como parte de su *Propósito experimental*, centrado en la idea de la desocupación espacial. Dos años más tarde, en 1959, el artista abandonaba la práctica escultórica. En palabras de Txomin Badiola en *Oteiza. Catálogo razonado de escultura* (2015), la obra es un ejemplo de que “el elemento más inmaterial, que es el espacio, es a la vez causa y efecto; la escultura crea el espacio y el espacio crea la escultura”. En 1982, la pieza fue adquirida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y un año más tarde fue objeto de una acción del colectivo de artistas EAE (Euskal Artisten Elkartea/Asociación de Artistas Vascos).

Acción «El Museo» es el título del video editado por Badiola que recoge dicha acción, consistente en el “secuestro” de *Homenaje a Malévich* en una de las salas del museo y su posterior traslado al Ayuntamiento de Bilbao. Si la elección del término “secuestro” por parte del colectivo para definir la acción se presentaba como una alusión directa a la situación de violencia social y política que se vivía en las calles del País Vasco en aquel momento, su tono a la vez poético y burlón puede recordar a la carrera de nueve minutos a través de las salas del Louvre de los protagonistas de la película *Banda aparte* de Jean-Luc Godard (1964).

Homenaje a Malévich se exhibe en la muestra *ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao* y *Acción «El Museo»* en *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*, ambas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

María Luisa Fernández es artista.

Beatriz Herráez es historiadora del arte y comisaria de exposiciones; dirige Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz.

Pilgrimages for a New Economy (Peregrinaciones para una nueva economía) (Erlea Maneros Zabala, 2007-2012)

Erlea Maneros Zabala y José Díaz Cuyás

ACERCA DE LA OBRA

En *Comunidades imaginadas* (1983), Benedict Anderson señalaba el museo como una de las tres instituciones —las otras eran el censo y el mapa— de las que los imperios coloniales, primero, y los nuevos estados coloniales, después, se sirvieron para imaginar sus dominios a lo largo de los siglos XIX y XX. Así, si el censo permitía representar a las poblaciones y el mapa el territorio, el museo se aparecía como un buen instrumento de legitimación del dominio sobre esa población y ese territorio, a través de la construcción del relato de una historia común.

Este empleo del museo ha cambiado con el estado de cosas actual del mundo. En el orden neoliberal, los mercados financieros han ocupado el lugar de los estados-nación. El censo, el mapa y el museo siguen siendo herramientas útiles, pero sus usos han cambiado. La lógica empresarial lo invade todo, producción de subjetividad incluida, y los museos son ahora, antes que nada, empresas parte de la industria del turismo cultural global.

Pilgrimages for a New Economy se refiere a esta nueva realidad en la que bienes, ideas y personas circulan siguiendo una única lógica normativa global. La serie de fotografías de Erlea Maneros Zabala muestra vistas de algunos de esos museos-empresa construidos en los últimos cincuenta años. Estos modernos edificios de espectaculares perfiles basan su éxito en su capacidad para convertirse en iconos y así lograr insertarse, tal como indica el título de la serie, en las rutas de circulación y consumo de la nueva economía.

Las fotografías de *Pilgrimages for a New Economy* están producidas a partir de imágenes bajadas de Internet que la artista ha fotografiado directamente de la pantalla del ordenador. La pantalla no es aquí un interfaz invisible, sino que se hace patente a través de la suciedad que suele adherirse a los ordenadores portátiles (polvo, marcas de dedos, saliva...). Esta capa produce un efecto de enrarecimiento sobre las fotografías que de pronto hace aparecer los edificios hipermodernos como ruinas futuristas y anacrónicas, restos de comunidades imaginadas atrapadas en un pliegue temporal.

Erlea Maneros Zabala es artista.

José Díaz Cuyás es profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Mear en espacios públicos y privados

(Itziar Okariz, 2000-2004)

Itziar Okariz y Chus Martínez

ACERCA DE LA OBRA

“Serie de acciones que se realizan en localizaciones específicas que he elegido con antelación. No hay un público convocado para la ocasión, a pesar de que la acción puede haber sido vista por la gente que pasa por casualidad. Generalmente, trato de hacerla cuando hay poco tránsito, debido a la naturaleza furtiva o ilegal de la acción. En ese sentido, me interesa señalar qué está permitido a nivel legal y qué no, una suerte de definición social del individuo. Siempre he documentado la acción tanto en fotografía como en video. Por otro lado, la premisa con la que se realiza la acción es que se ejecuta tal y como se describe en el título (localización incluida) o, podría decirse, tal como aparece contenida en el título. Por tanto, no creo que su interés resida únicamente en el resultado visual, sino en la relación que se produce del cruce de las distintas expresiones. Por ejemplo, en *Peeing with my daughter on Pulaski Bridge*, el enunciado y la acción se complementan mutuamente. Otro aspecto importante de la acción es que mear de pie se asocia a una performance de masculinidad. Hasta la fecha, he elegido una serie de localizaciones diferentes siguiendo distintos intereses, siempre con la intención de expandir el espectro de significados.”

Itziar Okariz

Mear en espacios públicos y privados forma parte de la exposición
Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018.

Itziar Okariz es artista.

Chus Martínez es directora del Instituto de Arte de la FHNW Academy of Arts and Design de Basilea (Suiza).

Mallarmé revisé o Malarmado revisado

(Esther Ferrer, 1968)

Esther Ferrer y Laurence Rassel

ACERCA DE LA OBRA

"(...) colocarse un adoquín previamente marcado como un dado de juego sobre la cabeza. Salir a un escenario (aunque puede realizarse en cualquier otro lugar). Pasearse o no, pero en cualquier caso dejarlo caer sobre el suelo (cuanto más sonoro sea este, mejor). Agacharse, recogerlo, decir en voz alta el número y enseñarlo al público (para que compruebe que no hay trampa). Repetir la operación tantas veces como se desee. Salir de escena (o de donde sea) con el adoquín sobre la cabeza, pero en este caso, andando de espaldas o dejar el adoquín en el centro del escenario (o lugar elegido), por si alguien más quiere repetir la experiencia". Las instrucciones para quien pretenda realizar *Mallarmé revisé o Malarmado revisado* son claras y sucintas. Es preciso contar con un escenario teatral, aunque la acción puede realizarse en cualquier otro lugar. Es suficiente con que haya un público, se cuente con un dado y el lugar tenga un suelo. Un suelo que suene. El suelo de un museo, por ejemplo.

La acción es una cita-homenaje a *Una tirada de dados no abolirá el azar* (1897) de Stéphane Mallarmé. En la relectura que realiza Esther Ferrer, hay cosas que cambian. Los cambios afectan a las relaciones espaciales entre los elementos de la acción. Así, la tirada de dados no se realiza, tal como sería lógico, con la mano, sino con la cabeza. El dado no cae sobre una mesa, sino sobre el suelo, un suelo sonoro. El dado ya no es un dado, sino un adoquín pintado. Este, se deduce, es una referencia a lo que en aquel momento —el momento en el que Ferrer realizó por primera vez su acción— estaba sucediendo en las calles de París.

Mallarmé revisé o Malarmado revisado forma parte de la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*.

Esther Ferrer es artista.

Laurence Rassel es directora de la École de recherche graphique de Bruselas.

Risveglio (Despertar)

(Nemesio Mogrobejo, 1903)

Mikel Eskauriaza y Asier Mendizabal

ACERCA DE LA OBRA

En 1903 Nemesio Mogrobejo realiza *Risveglio*, una de las esculturas producidas durante su estancia en Roma como pensionado de la Diputación Foral de Bizkaia. El artista —formado inicialmente en París, donde recibiría la influencia de Auguste Rodin y se familiarizaría con las nuevas corrientes artísticas— enfermaría poco después, falleciendo en 1910 a la edad de 35 años. Cuatro años más tarde, en 1914, *Risveglio* se instalaba en el recién inaugurado Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el antiguo Hospital Civil de Atxuri.

Una fotografía en blanco y negro fechada en 1930 muestra una de las salas de esta primera ubicación del museo. Al fondo, un guarda vestido con uniforme y gorra de plato se apoya en una jamba. En el centro de la sala, con sus paredes abarrotadas de cuadros —unos encima de otros y sin apenas dejar espacio libre en la pared—, se reconoce *Risveglio*, la escultura de bulto redondo de un joven desnudo que levanta el brazo y apoya su cabeza en la mano en un gesto que denota un momento de ensoñación o, quizá, tal como indica el título, de desperezarse.

Otra fotografía en blanco y negro del museo. Esta vez es de 1949 y ofrece una vista del hall principal de su actual emplazamiento en el edificio del parque de Doña Casilda. Enmarcado en el lienzo de pared triangular bajo la escalinata monumental, un conjunto de tres esculturas. En el centro, *Una hetaira* (1911) de Moisés de Huerta; a un lado, *Risveglio*; al otro, *Eva* (1904), otra de las obras que Mogrobejo realizó durante su estancia en Italia. En la actualidad, unas copias de las dos esculturas del artista ocupan las hornacinas que flanquean la antigua entrada del museo.

Otra fotografía en blanco y negro de *Risveglio*. Esta vez, de 1990. El joven desnudo recién despertado lleva colgada de uno de sus hombros una chaqueta de cuero negra. El añadido irreverente y espontáneo convierte la escultura moderna y soñadora en un joven nuevo romántico. A los pies de la figura, sobre el suelo de mármol, tres sacos de dormir con unos durmientes rodeados de libros, papeles y un radiocasete.

Mikel Eskauriaza es artista.

Asier Mendizabal es artista.

Bilbao Song

(Peter Friedl, 2010)

Ismael Manterola y Leire Vergara

ACERCA DE LA OBRA

Un *travelling* de seis minutos a lo largo de las puestas en escena de una serie de cuadros. Algunos de ellos pertenecen a la escuela pictórica vasca del primer tercio del siglo XX: *El paria castellano* (1917) de Juan de Echevarría, *El Orden* (c. 1918-1919) de Gustavo de Maeztu —los dos en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao— y *Tríptico de la guerra* (1937) de Aurelio Arteta. El resto de pinturas se relacionan de distintas maneras con el tema común de lo vasco, bien sea por el asunto, como *Enrique IV recibiendo al embajador español* (1817) de Jean-Auguste-Dominique Ingres, o por su autoría, como *Soldado y mulata*, del pintor e ilustrador bilbaíno Víctor Patricio Landaluze, emigrado a Cuba en 1850. Entre los *tableaux vivants*, unas figuras conocidas del contexto local, Julen Madariaga y los payasos Pirritx eta Porrotx, hacen de sí mismas. De fondo, un acordeón y un piano interpretan la canción que Kurt Weill compuso para la comedia musical *Happy End* (1929) de Bertolt Brecht.

El conjunto de referencias visuales y sonoras de la película de Peter Friedl remite inevitablemente al museo como contenedor que produce un relato canónico a través de la superposición y detención de imágenes de espacios y tiempos distintos en un todo continuo. Aquí, sin embargo, mediante el uso de procedimientos como la puesta en escena, el montaje y el *travelling*, se pretende señalar las discontinuidades y fracturas inherentes a todo relato construido. Así, el trabajo de Friedl tiene como objeto producir lecturas renovadas de relatos locales insertos en el marco general del proyecto moderno y hacerlo desde el potencial que las imágenes tienen para actualizarse —toda imagen es simultáneamente anacrónica y contemporánea—. *Bilbao Song* se presentó entre marzo y junio de 2010 en la Sala Rekalde de Bilbao, poco antes de que ETA declarara el alto el fuego en septiembre de ese mismo año.

Ismael Manterola es profesor de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.

Leire Vergara es comisaria independiente e integrante de Bulegoa z/b

110
URTE AÑOS

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

En colaboración con:

**Bule
goa Z/B**