

PREZIOA

- Deustuko Unibertsitateko eta UPV/EHUko ikasleak 100 €
- Bilboko Arte Ederren Museoaren Lagunak 136 €
- Publikoa, oro har 170 €

Gondra Barandiarán Fundazioak doan parte hartu ahal izateko 20 beka eskainiko ditu.

Ziurtagiri akademikoa Deustuko Unibertsitateak emango du.

MATRIKULA

Izena emateko epea ekainaren 17ra arte irekita
www.museobilbao.com webgunean (soilik online).

INFORMAZIO GEHIAGO

www.museobilbao.com
Tel. 94 439 60 60

PRECIO

- Alumnado Universidad de Deusto y UPV/EHU 100 €
- Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao 136 €
- Público en general 170 €

La Fundación Gondra Barandiarán ofrecerá 20 becas de asistencia gratuita.

La certificación académica será expedida por la Universidad de Deusto.

MATRÍCULA

Abierto el plazo de inscripción hasta el 17 de junio en
www.museobilbao.com (únicamente online).

MÁS INFORMACIÓN

www.museobilbao.com
Tel. 94 439 60 60

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

UDAKO IKASTAROA

2022/06/22-24

CURSO DE VERANO

22-24/06/2022

Artearen materia La materia del arte

Azken bi urteetako etenaldiaren ondoren, Bilboko Arte Ederren Museoak, Gondra Barandiarán Fundazioarekin eta Deustuko Unibertsitatearekin batera, Miguel Zugazak zuzendutako udako ikastaroari ekingo dio berriro. Hirugarren edizio honetan, artearen izaera materiala jorratuko da diziplina anitzeko ikuspegitik, bai sorkuntzari dagokionez, bai museoei egiten duten funtsezko kontserbazio- eta zaharberritze-lanari dagokionez. Ikastaroan, teknika artistikoen bilakaera ulertzen saiatuko gara, antzinako formetatik hasi eta gaur egungo ikus-entzunezko euskarri eta baliabideetaraino. Era berean, objektu artistikoa eta horren zaharberritzea aztertze eta dokumentatzeko modu aurreratuak ezagutzeko aukera izango da. Azkenik, artelanen nolakotasun materiala eta teknikoa jendaurrean argiro erakutsi duten azken erakusketa-proposamenetako batzuk aztertuko dira. Gai horiei guztiei buruz hausnartzeko, hizlarien talde berezi bat gonbidatu dugu –artistak, arte-historialariak, zaharberritzaileak eta museografoak–, artearen materiaren *statu quo*a jorratzeko.

Tras el paréntesis de los dos últimos años, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, junto con la Fundación Gondra Barandiarán y la Universidad de Deusto, retoma el curso de verano dirigido por Miguel Zugaza. En esta tercera edición, se abordará con carácter multidisciplinar la condición material del arte, tanto en lo relativo a la creación como a la fundamental labor de conservación y restauración llevada a cabo por los museos.

El curso servirá para entender la evolución de las técnicas artísticas, desde sus formas antiguas hasta los actuales soportes y medios audiovisuales. Será también una oportunidad para conocer las más avanzadas formas de estudio y documentación del objeto artístico y su restauración. Finalmente, se examinarán algunas de las propuestas expositivas recientes que taxativamente han revelado ante el público la cualidad material y técnica de las obras de arte. Para reflexionar sobre todas estas cuestiones, se ha invitado a un grupo extraordinario de ponentes –artistas, historiadores del arte, restauradores y museógrafos– que abordará el *statu quo* de la materia del arte.

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO

- 8.30 h Acreditación
- 9.30 h Presentación
Miguel Zugaza
Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 10.00 h La luz como materia del arte: “Una cosa enteramente privada de luz es toda tinieblas”
(Leonardo da Vinci, *Tratado de la Pintura*)
Manuela Mena
Doctora en Historia del Arte
- 11.00 h The National Gallery’s *Virgin of the Rocks*: a conservation treatment in its wider context*
Larry Keith
Jefe de Conservación y Restauración, y conservador de la National Gallery, Londres
- Pausa
- 12.30 h La restauración en el Museo del Prado: la materia del arte y los sentidos
Enrique Quintana
Coordinador jefe de Restauración y Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado
- 16.00 h Entre lo visible y lo invisible: la documentación técnica como clave de la conservación
María José Ruiz-Ozaita
Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 17.00 h A la pintura mural. Materiales y preservación
Carlos Venegas García
Profesor titular de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

JUEVES 23 DE JUNIO

- 10.00 h El gesto y la materia: las obras de Tiziano pintadas sobre piedra
Ana González Mozo
Técnico superior de Museos del Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado
- 11.00 h El parangón español. El arte de pintar la escultura del Siglo de Oro
Xavier Bray
Director de la Wallace Collection, Londres

Pausa

- 12.30 h Medusa
Itziar Okariz
Artista
- 16.00 h Oro, laca y ultramar: los materiales más preciados en Oriente y Occidente
José Luis Merino Gorospe
Conservador de Arte Antiguo del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 17.00 h Encuentro con los técnicos del Departamento de Conservación y Restauración**
Mercedes Briones y Jon Apodaca
Restauradores del Museo de Bellas Artes de Bilbao

VIERNES 24 DE JUNIO

- 10.00 h Algunos tratamientos de restauración en paneles de pintura llevados a cabo en museos internacionales*
George Bisacca
Conservador emérito del Metropolitan Museum of Art, Nueva York
José de la Fuente
Restaurador de paneles de pintura del Museo Nacional del Prado
- 11.00 h The unusual treatment of a 14th century double-sided processional cross*
George Bisacca
Restauración estructural del Triunfo de la Muerte de Brueghel el Viejo en el Museo Nacional del Prado
José de la Fuente
- Pausa
- 12.30 h Conversación
Miquel Barceló
Artista
Miguel Zugaza
Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 16.00 h / 17.00 h Encuentro con los técnicos del Departamento de Conservación y Restauración**
Mercedes Briones y Jon Apodaca
Restauradores del Museo de Bellas Artes de Bilbao

* En inglés con traducción simultánea a español (total o parcialmente)

** Los asistentes deberán elegir una de las tres sesiones del encuentro con restauradores organizadas para las dos últimas jornadas del curso.